COMIC BOOK PAPER
PARA PÁGINAS EM FORMATO AMERICANO
QUANDO O DESENHO FOR SANGRADO, FAÇA A ARTE ATÉ A LINHA CONTÍNUA.
MANTER TODO O LETREIRAMENTO DENTRO DA CAIXA
REDUÇÃO 65%

papel especial para DESENHO

TORNE SUA ARTE AINDA MAIS PROFISSIONAL DESENHANDO NUM PAPEL ESPECIALMENTE CRIADO PARA VOCÊ! E MAIS... ESSE PAPEL TEM AS MESMAS DIMENSÕES E A MESMA QUALIDADE DO QUE É USADO PELOS GRANDES NOMES DOS QUADRINHOS!

APENAS R$ 9,90
+R$ 4,00 PARA DESPESAS DE MANUSEIO E POSTAGEM

ENVIAMOS PARA TODO O BRASIL

Basta enviar cheque nominal e cruzado, ou cheque-correio, para a *COMIX BOOK SHOP* no valor de seu pedido acrescido de R$ 4,00 para despesas de manuseio e postagem.

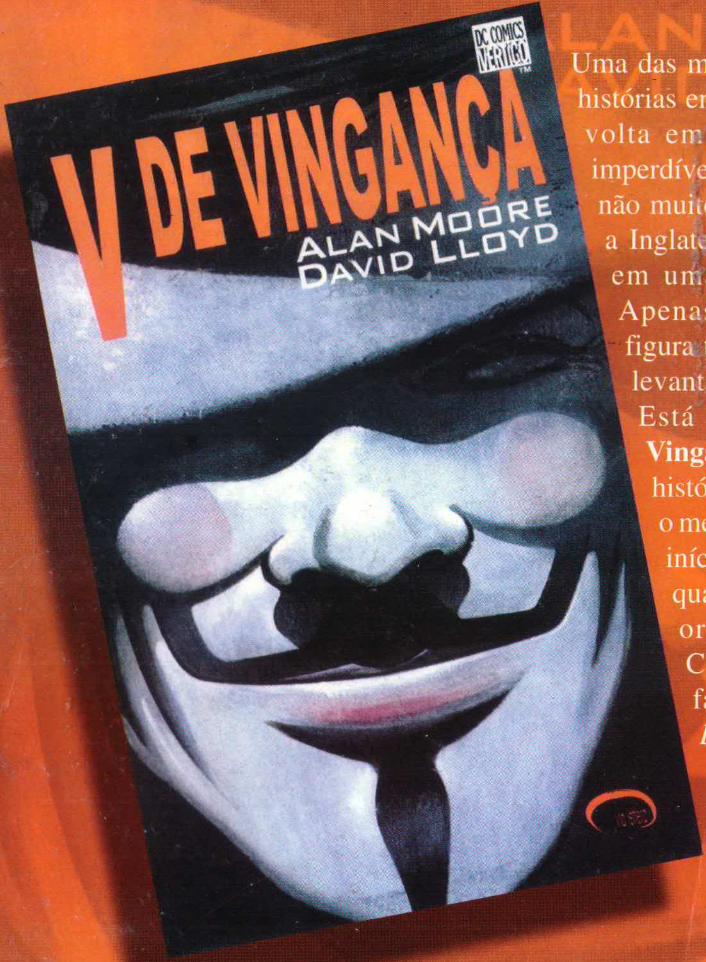
COMIX BOOK SHOP

Al. Jaú, 1998 - Jardins - São Paulo - SP - CEP: 01420-002

Fones: (011) 883-2142 / 3061-3893

Para compras através de depósito bancário, faça um consulta telefônica

QUANDO AS LENDAS SE TORNAM REALIDADE, "V" NÃO SIGNIFICA VITÓRIA!



Uma das maiores aventuras das histórias em quadrinhos está de volta em um relançamento imperdível! Em uma realidade não muito diferente da nossa, a Inglaterra está mergulhada em uma idade de trevas. Apenas uma misteriosa figura tem a coragem de se levantar contra o sistema. Está de volta **V de Vingança**, a emocionante história de **Alan Moore**, o mesmo escritor que deu início à linha adulta dos quadrinhos na DC que originou a *Vertigo*. Com desenhos fantásticos de *David Lloyd*!

Aventura em dois volumes
volume 1 com 134 páginas
R$16,00
(volume dois está programado para lançamento no início de 99)

ENVIAMOS PARA TODO O BRASIL

Para receber em sua casa este fantástico lançamento, envie cheque nominal (ou cheque-correio) em nome da **Comix Book Shop**, acrescentando R$ 4,00 para despesas de manuseio e postagem. Como essa taxa é fixa, aproveite para acrescentar outros pedidos do catálogo desta edição.
Envie seu pedido para:
Comix Book Shop, Alameda Jaú, 1998 - Jardins - São Paulo - SP - CEP 01420-002
Fones: (011) 883.2142 e (011) 3061.3893.
Para compra através de depósito bancário, faça uma consulta telefônica.

COMIX BOOK SHOP MAGAZINE
é uma publicação da
Comix Book Shop
Alameda Jaú, 1998 - São Paulo/SP
CEP 01420-002
tel: (011) 883.2142/ 3061.3893

Diretores
Camilo Reis Rodrigues
Camilo José Freitas Rodrigues

Atendimento ao Consumidor
Anita, Camilo, Édi, Jorge, Josiel, Zé

Agradecimentos
Alexandre Moreira
Fernando Luís Guimarães
Marcelo Fernandes

Menção honrosa a
Mozart Couto

Distribuição
Fernando Chinaglia Distribuidora

Projeto e realização
Estúdio **Opera Graphica**
(011) 825.4469

Diretor
Carlos Mann

Chefe de Redação
Dario Chaves

Assistente de Redação
Pedro Bahia

Editor
Maurício Sellmann

Edição de Arte
Marcos Freitas

Equipe de Arte
André Hernandez, André Miyazawa, Daniel Ching, Lílian Maruyama, Marcos Freitas, Rogério Polenta, Ulisses Perez

Equipe de Redação
Alexandre Plácido, Eduardo Torelli, Marcos Lopes

Tráfego
Eduardo Spada

DEMOCRACIA NOS QUADRINHOS!

editorial

Alguns acontecimentos muito importantes aconteceram desde a última edição. O mais dramático foi o falecimento de **Bob Kane**, criador de *Batman*, o eterno *Cavaleiro das Trevas*. Resta-nos como consolo o pensamento de que ele foi reconhecido por seu trabalho e viveu intensamente as glórias de sua criação maior.

Outros acontecimentos são alguns importantes lançamentos de quadrinhos e no cinema, que você acompanha nos *drops* dessa edição. E a matéria **Retrospectiva 98** dá uma geral do que de principal aconteceu neste ano de turbulências econômicas, políticas e editoriais.

Mas a grande novidade é o **I Universo Comix de Quadrinhos**! Que é uma votação popular para as melhores revistas e os melhores autores de HQs de 98. Você não pode ficar fora dessa. Quem escolhe os melhores é você! Mande logo seu voto!

Mergulhe de cabeça nessa edição! E um bom final de ano pra todos. Nos vemos em 1999...

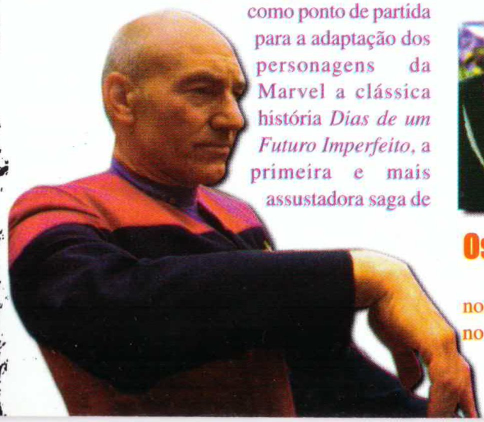
drops

O Dia em que a Terra parou

Há 60 anos, **Orson Welles** era um nome conhecido dos milhões de pessoas que ouviam o rádio, o grande meio de comunicação da época nos Estados Unidos. Porém, nesse 1938, ele se superou com a célebre adaptação do romance *A Guerra dos Mundos*, de **H. G. Wells**, narrado em forma de *noticiário*. Teve gente jurando de pé junto que os marcianos realmente tinham *invadido* o planeta do mesmo jeito que ainda tem muita gente que acha que a viagem do homem à Lua foi armação da televisão.

Os relatórios X

Agora vai mesmo. Até segunda ordem, os amantes de mutantes devem guardar bem esta data: dezembro de 1999. É a promessa da Fox para o lançamento de *X-Men—The Movie*, atualmente em fase de pré-produção sob o comando do diretor Brian Synger (*Os Suspeitos*). Recém-saído do injusto fracasso de seu último filme — *The Apt Pupil*, baseado em **Stephen King** —, Synger usa como ponto de partida para a adaptação dos personagens da Marvel a clássica história *Dias de um Futuro Imperfeito*, a primeira e mais assustadora saga de um futuro alternativo para os X-Men, concebida por **Chris Claremont** e **John Byrne**. Se depender da vontade do diretor, o elenco vai contar com Julianne Moore (*O Mundo Perdido*) como **Jean Grey**, Russell Crowe (*Los Angeles—Cidade Proibida*) como **Logan** e o carecão que nós amamos, Patrick "Picard" Stewart, como o Professor Charles Xavier. Angela Bassett (*Estranhos Prazeres*) corre por fora por uma vaga como **Tempestade**.



Joe Kelly e Steven Seagle largaram os títulos dos **X-Men** nos EUA por diferenças criativas com os editores da Marvel. **Alan Davis** (*JLA:The Nail*) será o próximo roteirista dos mutantes, com **Brandon Peterson** (*Arcanum*) sendo cortejado para os desenhos.

Os arquivos X

Na nova temporada de *X-Files*, começando nos EUA em novembro e em março (é, MARÇO) no Brasil, serão dados altos vôos estilísticos. O episódio em homenagem a **Alfred Hitchcock** é filmado em tempo real, com cortes apenas para os intervalos comerciais, como no clássico *Festim Diabólico* do mestre do suspense. Também serão utilizadas lentes de 360° de alcance.

O filme ainda vai bem nas bilheterias, obrigado. Campeoníssimo na França e no Japão, aguarda ainda estréia na Itália.

Enquanto isso, no Brasil, os parabéns vão para a Rede Record por aproveitar o hiato até a próxima temporada e exibir todos os episódios da série desde o piloto e em ordem cronológica. A Fox nem tchuns. TV a cabo serve pra quê, afinal?

Tá pensando o quê?

Não é só a transação lucrativa com a Time-Warner que está fazendo **Jim Lee** dar pulinhos de alegria. *Battle Chasers*, um dos carros-chefe do selo de ação *Cliffhanger* da Wildstorm Productions, bateu os invictos X-Men e conquistou o primeiro lugar em vendas nos Estados Unidos na lista da revista *Wizard*. A explicação está no séquito de fãs do criador da série, Joe Madureira, que — ironia das ironias — fez a fama como desenhista de *Uncanny X-Men*.

O macaco está certo

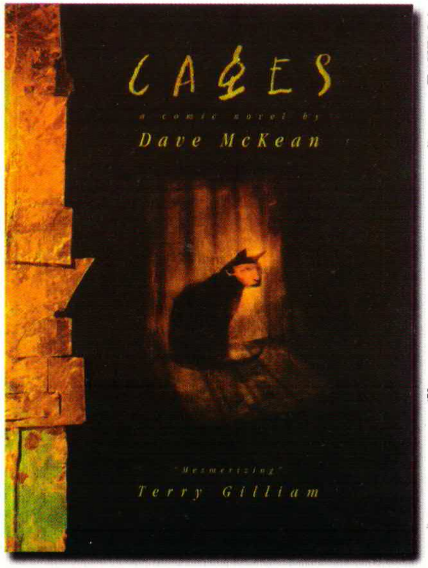
Antes ainda do famigerado projeto *Spider-Man*, **James** "mairrartiuiugouon" **Cameron** refilma a adaptação do romance de Pierre Boulez, *O Planeta dos Macacos*, com Stan Winston (*Jurassic Park*) como supervisor de maquiagem. Cameron novamente acumula as funções de produtor, diretor e roteirista. O astro da versão original, **Charlton Heston**, diz estar curioso para ver o novo filme, mas apenas como espectador.

Com a conclusão do seriado *Babylon 5* em sua quinta temporada (exibida no Brasil pelo canal Warner), o seu criador, J. Michael Straczinsky, planeja a série-seqüência, que já tem um título: *Crusade* (*Cruzada*).

As gaiolas do louco

Dave McKean não desenha apenas capas e quadrinhos para *Neil Gaiman*. Ele também tem suas próprias histórias para contar. E a mais famosa delas, a série *Cages*, acaba de ser lançada em edição de luxo encadernada pela editora *Kitchen Sink*. Além do romance em quadrinhos de McKean, o livro traz as capas das edições originais e um texto exclusivo de Terry Gilliam, o diretor de *Brazil* e *Os 12 Macacos*. São 500 páginas de pura arte.

***Cages* - R$ 78,00**



drops

Os embalos continuam

Guardem bem esse nome: *That 70's Show*. O seriado do canal Sony, produzido pela mesma Casey-Werner responsável pelos lunáticos de *Third Rock From The Sun*, conta o cotidiano de adolescentes durante a purpurina da década de 70. As soluções criativas e as gags visuais já o candidatam ao posto de cult instantâneo.

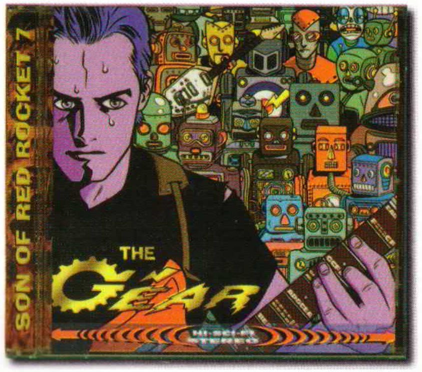
Quadrinhos a laser

Duas novidades inspiradas nos quadrinhos espirram para o mercado de CDs.

The Gear é um CD de músicas compostas e interpretadas por **Mike Allred** (*Madman*), inspiradas em seu personagem dos quadrinhos, o astro de rock futurista *Red Rocket*. As canções misturam o estilo Smashing Pumpkins com os Beach Boys.

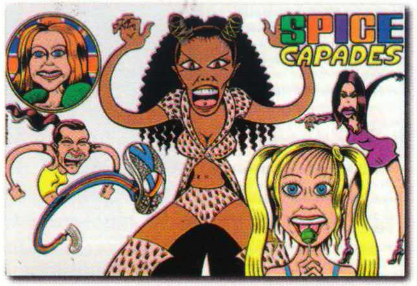
Outra curiosidade é *Total Justice — The Ultimate Weapon*, uma modernização daqueles velhos discos de histórias. Aqui, como numa aventura de rádio, a Liga da Justiça deve evitar que Darkseid construa uma arma capaz de destruir a Terra.

***The Gear* - R$ 25,00**
***Total Justice* - R$ 25,00**



Sal a gosto

E eis que as **Spice Girls** também viraram personagens de histórias em quadrinhos numa revista da... Fantagraphic Books?!? Isso mesmo. A mais crítica e politizada das editoras independentes norte-americanas vai prestar um tributo às garotas inglesas em *Spicecapades*, um especial de 48 páginas criado por uma constelação de artistas da casa: de **Robert Crumb** a **Peter Bagge** (*Hate*). Bagge, aliás, é fã declarado das Spice Girls, mas a revista conta com paródias de músicas, histórias nem um pouco lisonjeiras e outras loucuras. Veredito? Vai vender como água!



O horror, o horror...

Em tempos de Halloween, as bruxas **Sandra Bullock** e **Nicole Kidman** lideram as bilheterias norte-americanas com a comédia *Practical Magic*.

E os filmes de terror juvenil foram só o começo. Enquanto esperamos que a PlayArte se digne lançar *Pânico 2* antes do ano 2000, já estão em fase adiantada de produção:

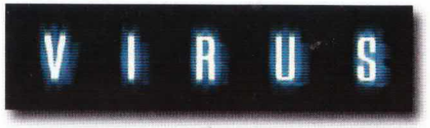
— *The Ninth Gate*, de Roman Polanski, filmado na Europa com Johnny Depp no papel principal. Um thriller literário-satânico com a atmosfera opressiva de *O Bebê de Rosemary*.

— *The Haunted*, refilmagem do maior filme de fantasmas de todos os tempos, com Jan de Bont (*Velocidade Máxima 2*) substituindo o lendário Robert Wise na direção.

— *Psycho*, refilmagem de *Psicose* de **Alfred Hitchcock** por Gus van Sant (*Gênio Indomável*), com Vince Vaughn (*O Mundo Perdido*) como Norman Bates e Anne Heche (*Seis Dias, Sete Noites*).

— O encontro entre Jason e Freddy Krueger!

— *Virus*, a esperada adaptação dos quadrinhos de Chuck Pfarrer (o roteirista de *O Alvo*).

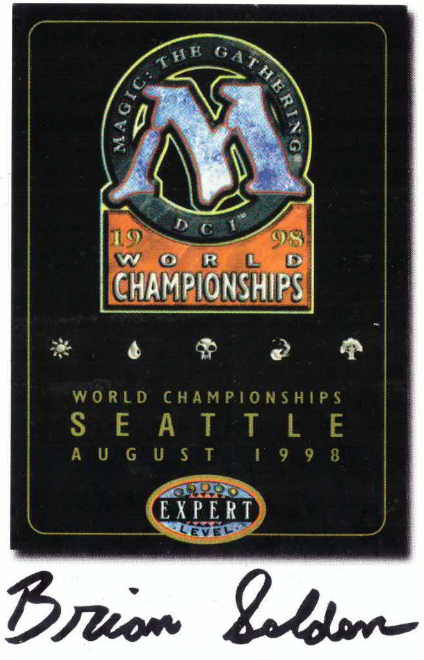


A Fox está com os direitos para cinema de *From Hell*, a premiadíssima visão de **Alan Moore** e **Eddie Campbell** para a história de **Jack, o Estripador**.

Os melhores do mundo

A *Wizards of the Coast* lançou uma coleção de cards especiais dos maiores jogadores de *Magic* do mundo no ano passado. Entre os contemplados com coleções com seu nome está **Brian Selden**, campeão mundial de 98. Usar *Survival of the Fittest* para colocar criaturas no cemitério e *Recurring Nightmare* para ressuscitá-los foram algumas das táticas de Selden para abocanhar o título.

World Championships Seattle August 1998
R$ 17,00 cada deck



Globocop

Warren Ellis cansou de escrever a revista *Stormwatch* e resolveu desmantelar o supergrupo de inteligência global no n° 11 da segunda série da publicação da Wildstorm nos EUA. Porém, a história não pára por aí. Quem os substituirá na vigilância do planeta? A resposta está no novo título mensal *The Authority*, que estréia em janeiro de 99 sob o comando do mesmo Warren Ellis e desenhos de **John Cassaday** (*Desperadoes*).

A personagem **Harley Quinn**, do desenho animado do Batman, fez tanto sucesso que está sendo preparada para estrear na continuidade normal dos quadrinhos do Homem-Morcego, com mesma origem e tudo.

Carrie II, a inútil continuação do filme de **Brian de Palma** provou ser pior que sorvete de jiló nas exibições-teste nos EUA.

drops

Marvels 2, o futuro

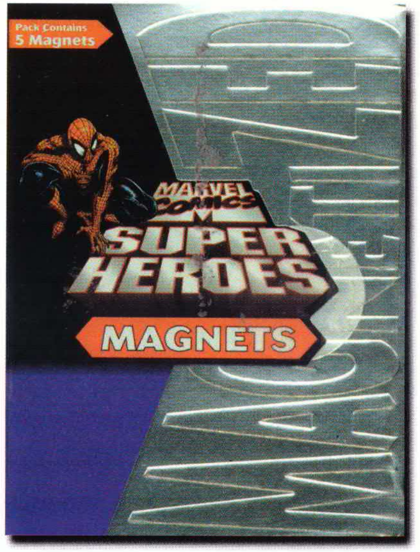
Earth X, aquela revistinha de sketches que **Alex Ross** produziu a pedido da revista *Wizard*, interessou tanto a Marvel que ela resolveu bancar uma minissérie inspirada na idéia. São 14 partes de 48 páginas cada, passadas 30 anos no futuro e escritas por Alex Ross e Jim Krueger e desenhadas por **John Paul Leon** (*The Future Adventures of Cyclops and Phoenix*) e **Bill Reinhold**.

Wolverine na cozinha e Stan Lee no seu bolso

Chegaram no Brasil os magnetos com personagens da Marvel, *Marvel Comics Super Heroes Magnets*, cards diferentes que você pode grudar na porta da geladeira ou em qualquer outra superfície metálica.

Em matéria de cards mesmo, a *Marvel Creators Collection '98* da SkyBox pode ter uma surpresa guardada em algum envelope: algum dos 100 cards do Homem-Aranha autografados por **Stan Lee**, seu criador, e **Mike Wieringo**, seu desenhista.

Cada envelope (5 magnetos ou 9 cards) - R$ 5,00

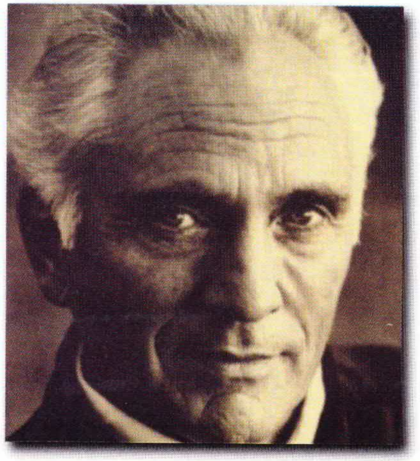


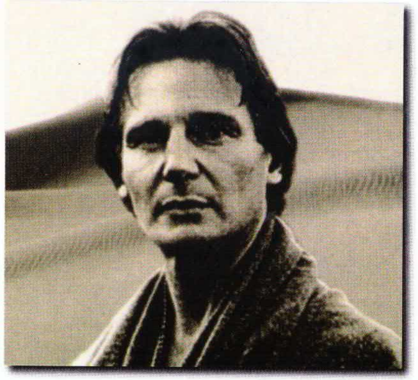
Eric Shanower (*O Príncipe de Aliors*) escreve e desenha a série *Age of Bronze: The Story of Trojan War* para a Image, baseado nas lendas gregas sobre a Guerra de Tróia.

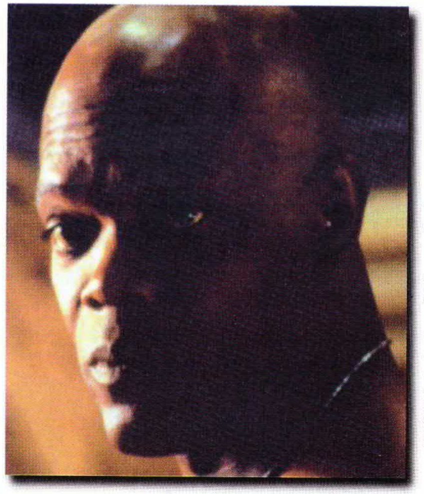
Simon Bisley volta a DC para produzir um especial do Lobo em 1999.

Escalação

Anote o time de atores convocado para a primeira parte de *Guerra nas Estrelas*, *Star Wars: Episode One* (até segunda ordem, o nome oficial), que estréia nos EUA em maio de 1999: *Ewan McGregor* (*Trainspotting*) como o jovem **Obi-Wan Kenobi**, *Liam Neeson* (*A Lista de Schindler*) como o Jedi **Qui-Gon Jinn**, *Natalie Portman* (*Marte Ataca!*) como a rainha **Padme Amidala**, *Jake Lloyd* (*Herói de Brinquedo*) como o pequeno **Anakin Skywalker**, *Pernilla August* (*Crianças de Domingo*) como a mãe de Anakin, o diretor *Frank Oz* (*Os Safados*) repete o papel de **Yoda**, *Terence Stamp* (*Priscilla, A Rainha do Deserto*) será o chanceler **Valorum**, e *Samuel L. Jackson* (*Jackie Brown*) tem participação especial como **Mace Windu**.







Site do mês

Os cenários do novo filme, últimas notícias e as curiosidades da trilogia *Guerra nas Estrelas* podem ser conferidos no site oficial *http://www.starwars.com*

Livraria Comix Book Shop
Alameda Jaú, 1998
São Paulo - SP- CEP:01420-002
Tel: (011) 883.2142 / (011) 3061.3893
Vendas sob encomenda para todo o Brasil

Shimamoto

Um pedaço da História das revistas em quadrinhos nacionais

por ***Dario Chaves***

Não sou um historiador dos quadrinhos. Tem gente muito mais capacitada para esse serviço no Brasil do que eu. Também não sou um especialista em quadrinhos brasileiros. Afinal, por que o seria? Por isso, peço que leiam esse texto não com a intenção de aprenderem mais sobre este grande mestre dos quadrinhos. Minha intenção é passar um pouco da emoção que é de ler um trabalho do mestre **Shimamoto**.

Toda arte revolucionária é... digamos assim... dura de engolir. Por isso, quando vi/li pela primeira vez uma história desenhada por ***Shima***, meu olhar de leitor de revistas de super-heróis hiper-ultra-mega-coloridos recebeu um impacto fulminante daqueles traços grosseiros, daquela anatomia estilizada em desenhos pretos sobre uma página branca. Onde estavam as cores que tanto caracterizavam os gibis que eu lia na adolescência?

Esse impacto se repetiu quando conheci os trabalhos de *Flávio Colin*, *Watson Portela*, *Nico Rosso*, *Jayme Cortez*... entre tantos outros (não necessariamente nessa ordem). Contudo, inevitavelmente, meu interesse por essa arte incolor cresceu em progressão geométrica. Tanto que decidi tentar me tornar um profissional da área. Por isso sou muito grato a essa galeria de desenhistas brasileiros que dedicaram suas vidas à arte dos quadrinhos.

Júlio Shimamoto vem desde o final dos anos 50 publicando incansavelmente. Histórias de terror, policiais, artes marciais, aventura e... eróticos! Se os quadrinhos brasileiros são vistos com certo preconceito, os eróticos então são desprezados enquanto arte. Mas houve um período em que as HQs nacionais eram mais consumidas que hoje, tornando possível a vários artistas a profissionalização tão almejada. E os quadrinhos eróticos daquela época (anos 60) realmente se diferenciavam pela qualidade não apenas nos desenhos, mas também nos roteiros. Shima participou desse período, como desenhista e como roteirista. E em ambas as situações provou ser dos melhores. Seus quadrinhos eróticos não tinham a intenção de excitar o leitor (organicamente falando). Era um prazer diferente viajar naquelas aventuras picantes de revistinhas que tentávamos esconder de nossos pais.

Pareço estar falando diretamente daqueles tempos. Só que apenas no final dos anos 80 vim a conhecer parte desses trabalhos eróticos — não apenas de Shima, mas também de vários outros — durante minha exploração de sebos de revistas e livros. E sempre pensava que era um pecado não poder compartilhar com outros leitores aquelas obras fascinantes. Até agora...

Em breve teremos a oportunidade de poder conhecer um pedaço dessa História dos Quadrinhos. É que está sendo lançado um álbum com uma coletânea dos melhores trabalhos de *Júlio Shimamoto* publicado pela Editora Grafipar. Dizer que é um lançamento imperdível é pouco. Esse álbum é presença obrigatória na estante de todo leitor de quadrinhos. Mesmo.

São 140 páginas dos melhores roteiros e desenhos que você já viu. Tá, você acha que estou exagerando? Então veja aqui uma pequena amostra da arte de *Júlio Shimamoto*. Depois, te espero lá na loja da Comix pra comprar o álbum...

Dario Chaves é chefe de redação do Estúdio Opera Graphica e editor da HQ - Revista do Quadrinho Brasileiro (Ed. Escala)

Álbum: **Volúpia**
Coleção Instintos
Editora: **Opera Graphica**
Autor: **Júlio Shimamoto**
Editor: **Carlos Mann**
Prefácio de **Álvaro de Moya**
Preço: **R$ 13,99**
Lançamento: **início de 1999**

A QUEDA DO MORCEGO

Morre Bob Kane, o criador do Batman

Para sempre o artista **Bob Kane** será associado a sua maior criação, um homem que se veste de morcego à noite e sai às ruas pasa punir e aterrorizar os bandidos como vingança pela morte de seus pais. Kane faleceu no dia 3 de novembro, em sua casa na Califórnia, aos 83 anos. O funeral aconteceu no dia 6.

Embora o cartunista tenha criado outros personagens, principalmente para desenhos animados, como *Minute Mouse* e *Cool McCool*, nenhum alcançou a aura mítica do Homem-Morcego. O mito de **Batman** está entranhado no imaginário ocidental: o jovem *Bruce Wayne*, ao ver seus pais serem brutalmente assassinados, jura vingança e treina corpo e mente até os limites para se tornar o justiceiro de Gotham City, o **Cavaleiro das Trevas**.

O personagem estreou na revista *Detective Comics* n° 27, de maio de 1939, e celebrará 60 anos de publicação contínua em 1999. Atualmente, ele aparece em 4 títulos mensais, além de especiais, uma série de animação premiada e volta ao cinema no quinto filme da série, com Kurt Russell no papel principal. Nos quadrinhos, gerou uma galeria inesquecível de coadjuvantes e vilões: *Robin*, *Mulher-Gato*, Coringa, Comissário Gordon, Pingüim...

Kane inspirou-se nos desenhos de asas-delta e planadores de Leonardo da Vinci para compor o personagem. Era apenas um adolescente quando viu sua criação estrear e explodir com sucesso nas páginas da DC Comics.

Deixou uma viúva, sua filha e dois netos e fez um último pedido que deixaria Bruce Wayne orgulhoso: pediu para que fàs e amigos mandassem, no lugar de flores, doações para fundações que cuidam de crianças abandonadas, órfãs e vítimas de violência familiar.

BOB KANE

COMIX BOOK SHOP
CATÁLOGO

Neste catálogo, colocamos um pouco da nossa loja à disposição de todos. Se você tiver oportunidade, visite nossa loja e aprecie a maior variedade de produtos à disposição.

Seg. a sexta das 10h às 20h
Sábado das 10h às 18h
A partir de novembro,
abriremos todos os domingos e
feriados das 11h às 17h
Al. Jaú, 1998 - Jardins
São Paulo - SP - CEP: 01420-002
Fone: (011) 883-2142/ 3061-3893

ENVIAMOS PARA TODO O BRASIL

Basta enviar cheque nominal e cruzado, ou cheque-correio, em nome da **Comix Book Shop** no valor total de seu pedido, acrescido de R$ 4,00 para despesas de manuseio e postagem. Envie juntamente uma lista legível contendo os nomes ou códigos dos itens desejados para:

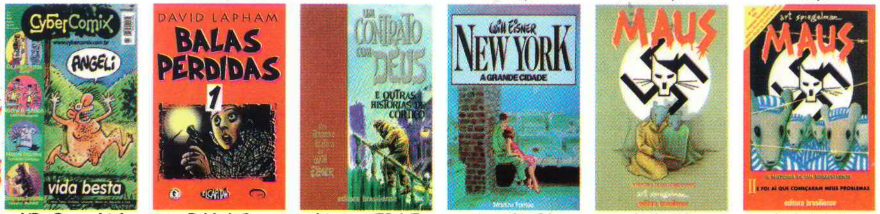
COMIX BOOK SHOP
Al. Jaú, 1998 - Jardins - São Paulo - SP - CEP: 01420-002
Fones: (011) 883-2142 / 3061-3893
Para compras através de depósito bancário, faça um consulta telefônica

Para compras acima de R$ 20,00 ganhe 1 *pad* auto-colante dos X-Files

O MELHOR DOS QUADRINHOS PARA VOCÊ!

ASILO ARKHAM R$ 20,00 | ELEKTRA ASSASSINA R$ 20,00 | ORQUÍDEA NEGRA R$ 20,00 | RONIN R$ 30,00 | LIBERDADE R$ 10,00 | BLOOD R$ 20,00

REINO DO AMANHÃ R$ 20,00 | OS MELHORES DO MUNDO R$ 15,00 | MARVELS R$ 30,00 | BATMAN SHAMAN R$ 30,00 | BRASILIAN HEAVY METAL R$ 13,99 | CIDADE DE VIDRO R$ 15,50



CYBER COMIX Nº 1,2,3,4 CADA R$ 5,00 | BALAS PERDIDAS R$ 15,50 | UM CONTRATO COM DEUS R$ 15,00 | NEW YORK R$ 15,00 | MAUS R$ 17,20 | MAUS II R$ 17,20

O BOI DAS ASPAS DE OURO R$ 3,20 | O EDIFÍCIO R$ 15,00 | UM SINAL DO ESPAÇO R$ 15,00 | CORTO MALTESE R$ 12,90 | VIRA LATA R$ 3,00 | METAL PESADO Nº 1 AO 6 CADA R$ 7,00

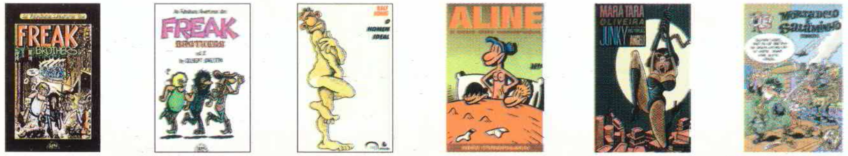
NO CORAÇÃO DA TEMPESTADE 2 EDIÇÕES POR R$ 25,00 | SPIRIT (ACME) Nº 1 AO 7 CADA R$ 2,50 | DESISTA KAFKA R$ 13,20 | MAJOR FATAL R$ 13,20 | SEQÜELAS R$ 15,20 | ZÉ GATÃO R$ 15,20

Ofertas válidas até o final do estoque

O MELHOR DOS LIVROS DE ILUSTRAÇÕES

NÃGA Sorayama R$ 62,90 | HYPER 1 Sorayama R$ 39,00 | HAJIME SORAYAMA R$ 15,90 | WWW HR GIGER R$ 49,90 | HR GIGER ARH+ R$ 15,90 | STAR WARS (DORMAN) R$ 25,00

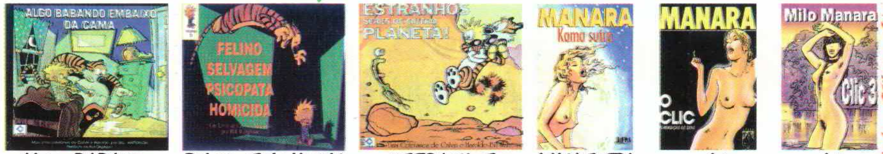
O MELHOR DO HQ DE HUMOR



FREAK BROTHERS 1 R$ 9,00 | FREAK BROTHERS 2 R$ 9,00 | O HOMEM IDEAL R$ 15,50 | ALINE R$ 6,50 | MARA TARA R$ 10,00 | MORTADELA E SALAMINHO R$ 5,00

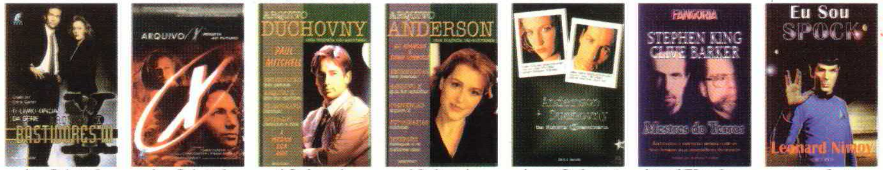
CALVIN & HAROLDO SÓ R$ 10,00

HQ ERÓTICO MILO MANARA

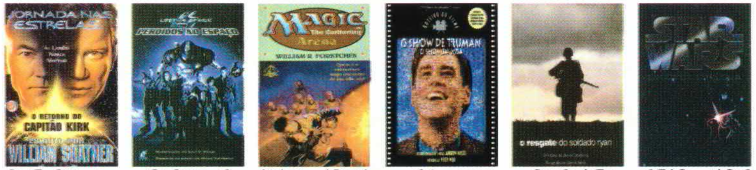


ALGO BABANDO EMBAIXO DA CAMA | FELINO SELVAGEM PSICOPATA HOMICIDA | ESTRANHOS SERES DE OUTRO PLANETA | KAMASUTRA COLORIDO R$ 19,90 | O CLIC P/B R$ 15,00 | O CLIC 3 P/B R$ 9,00

LIVROS PARA QUEM GOSTA DE LER



X-FILES BASTID. 3 R$ 23,00 | X-FILES O FILME R$ 23,00 | ARQUIVO DUCHOVNY R$ 32,00 | ARQUIVO ANDERSON R$ 32,00 | ANDERSON & DUCHOVNY R$ 18,00 | MESTRES DO TERROR R$ 23,00 | EU SOU SPOCK R$ 29,00

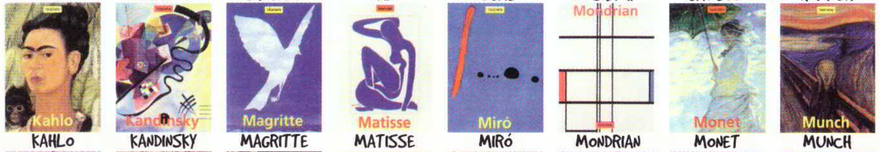


RETORNO DO CAP. KIRK R$ 23,00 | PERDIDOS NO ESPAÇO R$ 23,00 | MAGIC ARENA S/C R$ 10,00 C/C R$ 14,00 | O SHOW DE TRUMAN R$ 19,00 | O RESGATE DO S. RYAN R$ 29,00 | STAR WARS ENCICLOPÉDIA R$ 95,00

Ofertas válidas até o final do estoque

LIVROS DE ARTE ED. TASCHEN R$ 15,90 CADA

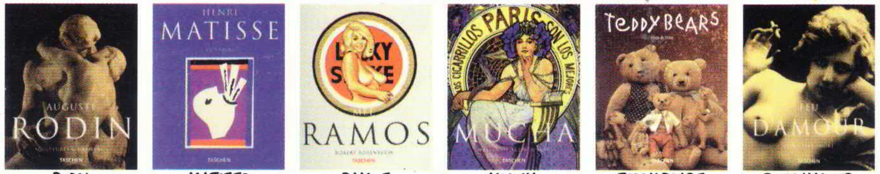
BOTTICELLI | CÉZANNE | CHAGALL | DALÍ | DEGAS | DUCHAMP | GAUGUIN | HOPPER



KAHLO | KANDINSKY | MAGRITTE | MATISSE | MIRÓ | MONDRIAN | MONET | MUNCH

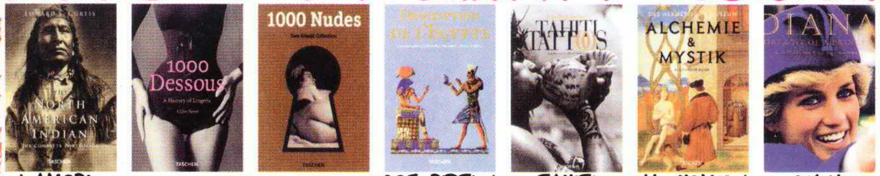
PICASSO | RENOIR | RIVERA | SCHIELE | TURNER | VAN GOGH | VERMEER | WARHOL

SÉRIE ÁLBUNS POR APENAS R$ 15,90



RODIN | MATISSE | RAMOS | MUCHA | TEDDY BEARS | FEU D'AMOUR

LIVROS DE FOTOGRAFIA / DESIGNER



N. AMERIC. INDIAN R$ 49,90 | 1000 DESSOUS R$ 49,90 | 1000 NUDES R$ 49,90 | DESCRIPTION DE L'EGYPTE R$ 49,90 | TAHITI TATTOOS R$ 49,90 | ALCHEMIE & MYSTIK R$ 49,90 | DIANA LUXO R$ 65,00

SÉRIE APRENDA A DESENHAR HQ'S

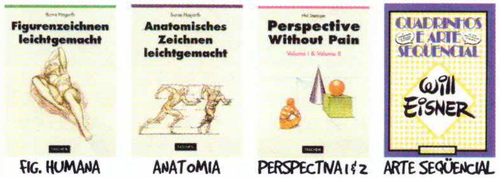
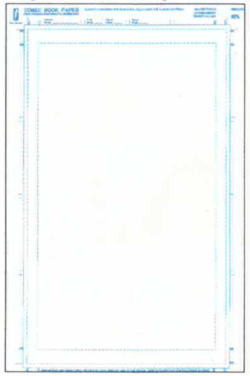


FIG. HUMANA R$ 25,50 | ANATOMIA R$ 25,50 | PERSPECTIVA 1 & 2 R$ 22,50 | ARTE SEQÜENCIAL R$ 27,00

BLOCO DE PAPEL PARA DESENHO DE HQ'S 25 FLS. R$ 9,90

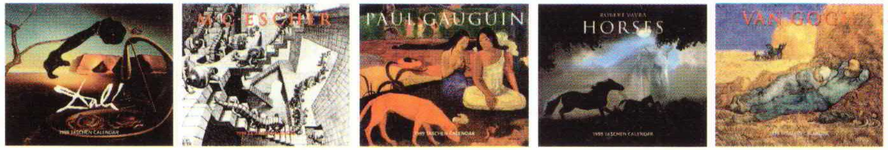


REVISTA ME DESENHE Nº 1 E 2
CADA R$ 1,90

REVISTA CURSO PRÁTICO DE DESENHO Nº 1, 2 E 3
CADA R$ 4,50

Ofertas válidas até o final do estoque

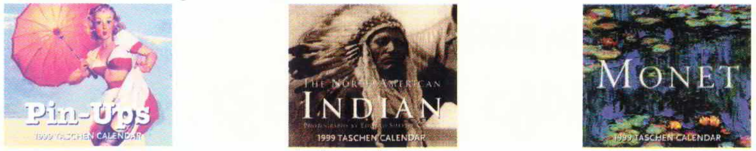
CALENDÁRIOS 1999 TASCHEN CADA R$ 13,50



DALÍ | M.C. ESCHER | GAUGUIN | HORSES | VAN GOGH

SIEFF | TEDDY BEARS | TOSCANA | ROSES | KLIMT

CALENDÁRIOS DE MESA 1999 TASCHEN CADA R$ 22,90



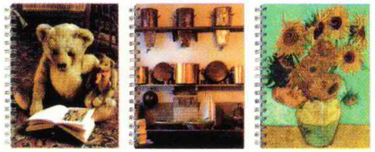
PIN-UPS | INDIAN | MONET

AGENDAS 1999 PARA PRESENTEAR

AGENDAS TASCHEN LUXO 1999
APENAS R$ 26,90

DALÍ | HORSES | SIEFF

KLINT | ALPS | ROSES



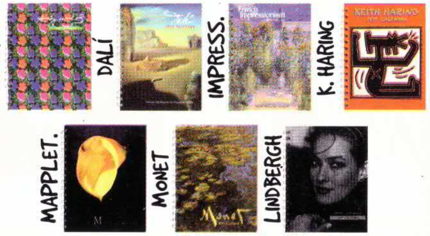
T. BEARS | TUSCANY | VAN GOGH

AGENDAS TE NEUES LUXO 1999
APENAS R$ 19,90

ANGELS | DALÍ | FLOWERS | K. HARING

MONET | SPIRIT | T. BEARS

AGENDAS TE NEUES SIMPLES 1999
APENAS R$ 16,90



WARHOL | DALÍ | IMPRESS. | K. HARING

MAPPLET. | MONET | LINDBERGH

Ofertas válidas até o final do estoque

catalogocatalogocatalogo

CARDS - COLEÇÕES MARAVILHOSAS

ZoRRo MoVIE R$ 4,50 — ASH R$ 5,00 — GHoST IN THE SHELL R$ 5,00 — HEAVY METAL FAKK² R$ 3,00 — XENA R$ 4,50 — DRAGoN BALL Z R$ 5,50

X-FILES MoVIE R$ 4,50 — SPAWN R$ 4,00 — 007 R$ 4,00 — MARVEL CREAToRS R$ 5,00 — MARVEL MAGNETS R$ 5,50 — STAR TREK R$ 6,00

HoT SHoT 3 R$ 3,50 — ANIMANIACS R$ 3,00 — TINY TooN R$ 3,00 — PLAYBoY R$ 4,50 — MARVEL VS. WILD. R$ 5,00 — WITCHBLADE R$ 5,00

* EM BREVE CARD DA BUFFY *

C A R D G A M E S

BABYLoN 5 MAÇo R$ 15,00 — DS9 PACoTE R$ 5,00 — DS9 MAÇo R$ 15,00 — XENA MAÇo R$ 12,00

CARD CoM MoVIMENToS DA XENA CoM 5 CENAS DIFERENTES R$ 20,00

XENA BooSTER R$ 4,50 — MARVEL MoNUMENTAL MAÇo R$ 15,00 — MARVEL MoNUMENTAL BooSTER R$ 4,50 — IMAGE oVERPoWER R$ 4,00

5ª EDIÇÃo PACoTE R$ 4,00 — 5ª EDIÇÃo MAÇo R$ 14,70 — TEMPESTADE MAÇo R$ 14,70 — TEMPESTADE PACoTE R$ 4,00 — ÊXoDo PACoTE R$ 4,00 — BRAGoN BALL Z R$ 13,00

Atenção!! Temos coleções completas de diversos personagens.
Aos sábados, feira de trocas entre colecionadores

E temos ainda: Folhas plásticas p/ fichário c/ 9 espaços e c/ 6 espaços - **R$ 0,50 cada**
Fichário preto de 1 polegada - R$ 10,00

Ofertas válidas até o final do estoque

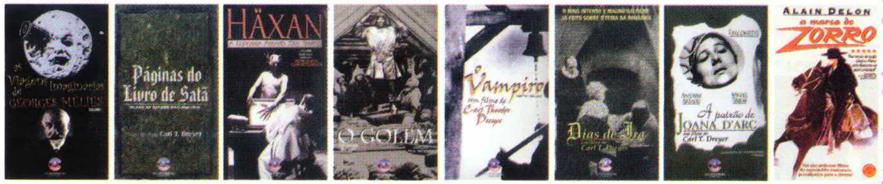
CD'S - TRILHAS SoNoRAS CADA R$ 27,00

CD01 — CD02 — CD03 — CD04 — CD05

CD06 — CD07 — CD08 — CD09 — CD10

CD11 — CD12 — CD13 — CD14 — CD15

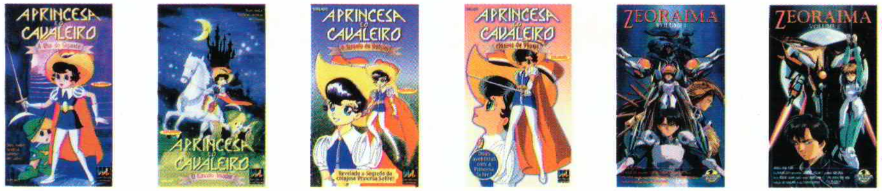
LANÇAMENToS EM VÍDEo CADA R$ 25,00



VHS1 — VHS2 — VHS3 — VHS4 — VHS5 — VHS6 — VHS7 — VHS8

ANIMES EM VÍDEo CADA R$ 20,00

VHS9 — VHS10 — VHS11 — VHS12 — VHS13 — VHS14



VHS15 — VHS16 — VHS17 — VHS18 — VHS19 — VHS20

Ofertas válidas até o final do estoque

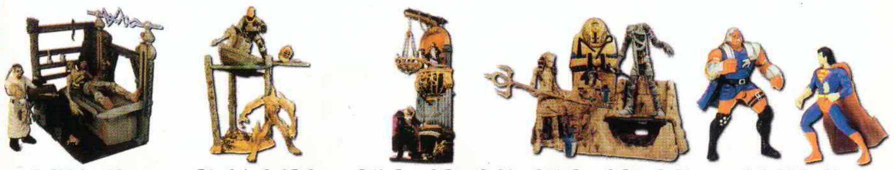
KITS IMPORTADOS PARA MONTAR

GINREY R$ 45,00 | 3 GIRLS R$ 65,00 | AN GODDESS R$ 45,00

TOYS, MEMORABÍLIA, ESTÁTUAS E SOUVENIRS

BUSTO HULK R$ 35,00 | BUSTO EXTERMINADOR R$ 25,00 | BUSTO MARVIN R$ 20,00 | BUSTO THOR R$ 35,00 | BUSTO CORINGA R$ 25,00 | BUSTO CYCLOPE R$ 25,00

ESTÁTUA SUPERMAN R$ 39,90 | ESTÁTUA EXTERMINADOR R$ 99,00 | RAINHA ALIEN R$ 120,00 | ALIEN WARRIOR R$ 50,00 | ESTÁTUA CAT WOMAM R$ 99,00 | ESTÁTUA JOKER R$ 39,90 | ESTÁTUA LOBO R$ 39,90



DR. FRANKENSTEIN R$ 49,90 | THE SEA CREATURE R$ 49,90 | PHANTON OF THE OPERA R$ 49,90 | PHANTON OF THE OPERA R$ 49,90 | SUPERMAN VS. MASSACRE R$ 45,00

ABRIDOR DE GARRAFA E DE LATA IMPORTADO R$ 7,00 | ALIEN NO VIDRO PEQ. R$ 25,00 GRD. R$ 55,00 | CANECA LOST IN SPACE R$ 12,00 | CHAVEIROS EM METAL DIVERSOS MODELOS CADA R$ 5,00 | SPAT AND GROVEL R$ 25,00

T-SHIRTS CADA R$ 9.90

TS01 R$ 15,00 | TS02 R$ 15,00 | TS03 R$ 15,00 | TS04 R$ 15,00 | TS05 R$ 15,00 | TS06 R$ 15,00

VAI TUDO BEM MAS...

por *Pedro Bahia*

Um dos grandes males dos quadrinhos são o modo como são vistos pela mídia em geral. Sempre são passados como coisa *sui generis*. Cria-se uma visão ora de produto para crianças, ora de coisa alternativa. Sobretudo na TV. Acredito que o meio tem achado as suas próprias formas de sobrevivência e de divulgação. Seja por meio de leitores que falam de gibi por aí, seja por iniciativas como as da **Comix** de produzir material de informação. Iniciativas como estas são vitais para a sobrevivência e viabilização do meio nos moldes que conhecemos hoje. Pena que não haja mais disto por aí!

Parece anti-ético elogiar a casa, mas não posso ter a cara de pau de dizer a vocês que todos nós, ou a maioria, desconhece quais são as questões que precisam ser resolvidas. Distribuição, aumento da base de leitores e popularização do meio, qualidade, apenas para dizer algumas poucas. Assim como todos sabemos falar dos buracos das ruas, também sabemos falar destes problemas. Assim como conversa não tapa buraco, também não salva o mercado de quadrinhos. Os dois casos pedem a criação e implementação de uma política, e de seus conseqüentes projetos.

As editoras de um modo geral têm se omitido desta tarefa, e assim como algumas prefeituras, quando o fazem acabam agindo de forma passional e limitada. Atitudes pretensiosas e distantes da realidade, quando não pior que isto! Atitudes que apenas tiram vantagens sobre leitores mais inocentes.

Quando teremos um sistema decente de distribuição que vise apenas o benefício do leitor, que é em última análise aquele que sustenta a máquina? Quando teremos a figura do *publisher*? Quando o academicismo vai se converter em questões práticas? Quando teremos honestidade neste meio para andarmos de cabeça erguida, não por orgulho, mas por dignidade?

Não quero acusar ninguém. Não vou falar de você que decalca, nem de você que cobra um preço exorbitante, enche a banca de títulos para ganhar sobre o volume de vendas. Não vou falar de você que não tem palavra, nem de você que é um poço escuro de vaidade onde mergulham duas mil páginas. Eu mesmo tentei mover uma editora, e vi as engrenagens cheias de ratos com R maiúsculo fungando sobre migalhas.

Minha esperança reside no dia em que a globalização chegar aqui entre nós, como uma onda de anti-matéria de Crise nas Infinitas Terras, destruindo, mudando tudo.

Que venha o Armagedom, e que os criadores sejam salvos!

OBS: Pra não dizer que tudo é um caos, parabéns à *Abril* pela estratégia de lançamento de *Heróis Renascem* e os lançamentos de *O Longo Dia das Buxas*, *Batman-Preto e Branco* e *Groo*. Parabéns também à Mitos, um bom exemplo no tocante a preço/qualidade!

Em ritmo de "já estamos no ano que vem", fazemos um pequeno balanço de 1998 na indústria dos quadrinhos. Se nas páginas impressas não ocorreu nada de

PONTO DE MUTAÇÃO

muito excepcional, as surpresas e mudanças vieram aos montes no mundo real. Foram tantas coisas que 1999 pode bem ser chamado o "ano das conseqüências"

As ondas do mercado

Com a crise econômica como vilão especialmente convidado, o mercado de quadrinhos norte-americano vive (novos) tempos convolutos. Ano passado, a *DC Comics* conseguiu empatar e até ultrapassar a número um *Marvel Comics* em até *um ponto* percentual de vendas. Com a recente aquisição da *Wildstorm* pela dona da DC, a Time-Warner, esta situação inédita deve se consolidar.

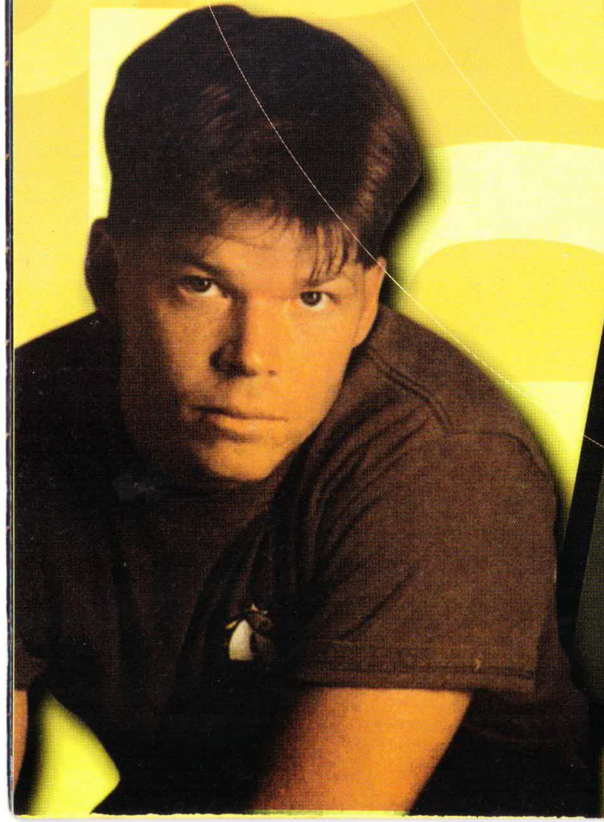
A política agressiva da DC para garantir a hegemonia continua com a assinatura de contratos exclusivos com alguns de seus melhores talentos: **Garth Ennis** (*Preacher*), **John McCrea** (*Hitman*), **Karl Kesel** (*Superboy*), **Howard Porter** (*JLA*) e **Walt Simonson** (*Manhunter*) são alguns entre os que trabalharam apenas para a editora em 99.

Já a Marvel está passando por maus pedaços, enfrentando demissões em massa de seu quadro executivo (entre eles, os editores *Joe Andreani* e *Jaye Gardner*), resultados financeiros aquém do esperado e possibilidades de compra pela Toy Biz. Detalhe: há algum tempo atrás, a Toy Biz era apenas mais **uma** das empresas do grupo *Marvel Entertainment*. A companhia de brinquedos quer aumentar as margens de lucro e já quer que a casa esteja limpa antes de colocar seus pés lá dentro. Isso quer dizer que a Marvel Comics já se apressa em mandar para o espaço todos os títulos deficitários e outros nem tanto. Entre as primeiras baixas nos títulos da editora estão: *Maverick*, *Quicksilver* (o Mercúrio dos Vingadores), *Excalibur*, *X-Factor*, *What If?* (a tradicional série *O Que Aconteceria Se...?*), *Marvel Universe* (histórias com personagens da Era de Ouro da Marvel), *Strange Tales* (histórias de terror), *Ka-Zar*, *Heroes For Hire*, *Elektra*, *Rampaging Hulk* (histórias da época do Hulk selvagem) e *The Sensational Spider Man*. Mas a maior surpresa é o cancelamento da nova revista da Tropa Alfa, *Alpha Flight*, cujas vendas eram boas.

Apesar disso, a auto-intitulada Casa de Idéias finalmente deu bola dentro esse ano com o sucesso de bilheteria de *Blade—O Caçador de Vampiros*, uma produção da Marvel Films que saiu com grande orçamento apenas graças ao peso de seu astro e produtor executivo, Wesley Snipes.

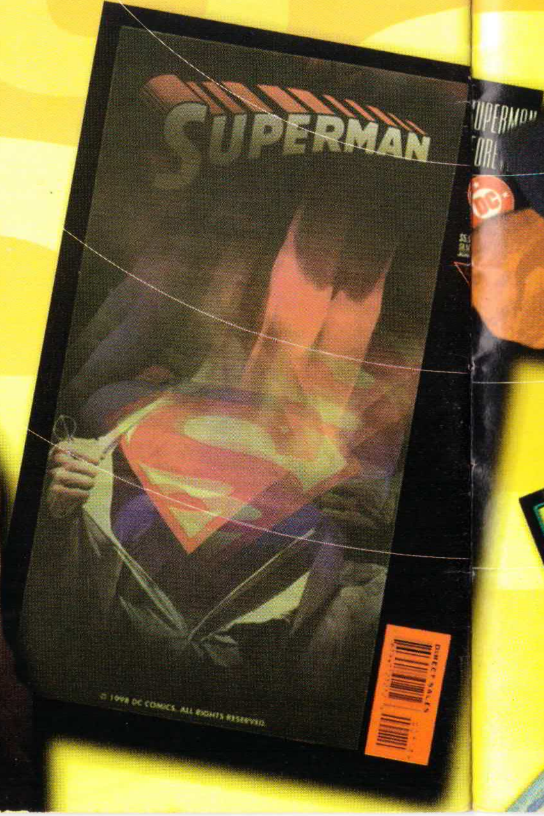
No *front* dos quadrinhos, a Marvel está tentando uma estratégia diferente para sacudir a poeira: contratar talentos independentes ou ex-prata da casa para ousar com velhos personagens esquecidos. A linha de horror da editora ficou a cargo de Brian Pulido (*Lady Death*), que vai reformular velhos e novos personagens em *The Supernaturals*. Joe Quesada e Jimmy Palmiotti (*Ash*) são os responsáveis por *Marvel Knights*, histórias com os personagens menos poderosos da editora. Até agora, Quesada e Palmiotti conseguiram trazer participações especiais de gente como J. Scott Campbell (*Gen13*), Bernie Wrightson (*Monstro do Pântano*), Geof Darrow (*Hard Boiled*) e Bruce Timm (o desenho animado *Batman/Superman Adventures*). Ainda na lista da Marvel, estão velhos conhecidos para levantar as vendas de perso-nagens fundamentais: John Byrne já começou com *Spider Man: Chapter One* e vai remodelar o Hulk. Erik Larsen (*Savage Dragon*) é o novo roteirista de *Wolverine* e há rumores de que as revistas dos X-Men serão zeradas, com o n° 1 sendo produzido por ninguém menos que Todd MacFarlane e Chris Claremont.

Um ex-Marvel que passou também por apuros em 98 foi Rob Liefeld. A sua companhia, a Awesome Entertainment, enfrentou — para variar — problemas de ajustes financeiros e mudanças entre os acionistas. Tanto que as publicações foram suspensas no segundo semestre para voltarem ao normal no início de 99.



Sessenta anos sem festa

Em 1998, **Kal-El**, também conhecido como **Clark Kent** ou **Super-Homem**, completou 60 anos de sua criação pela dupla **Jerry Siegel** e **Joe Shuster**. Mas a comemoração de seu aniversário, ou falta da mesma, parece até obra de *Lex Luthor* tamanho o descaso. Não houve nenhuma publicação especial fora a edição *Superman Forever*, com capa "lenticular" de *Alex Ross*, em que ele recupera seus velhos poderes e o uniforme azul e vermelho, e a minissérie *Superman For All Seasons*, da dupla Jeph Loeb e Tim Sale (*Batman: The Long Halloween*). Não saiu nada do tipo EDIÇÃO ESPECIAL DE ANIVERSÁRIO ou coisa parecida. Nem mesmo uma surpreendente jogada de marketing para colocar o Homem de Aço no foco de outras mídias (Ex: morte, troca de poderes e uniforme, casamento com Lois Lane etc.).



O filme de Tim Burton para a Warner, *Superman Reborn*, que começou com um roteiro estimulante de Kevin Smith (*Procura-se Amy*), foi sendo retalhado aos poucos até que resolveram colocar Nicolas Cage no papel do herói e a coisa descambou direto para o fundo da gaveta de um arquivo empoeirado. Há notícias de que o projeto do filme continua, mas...

Apenas no final de 98 são lançadas duas homenagens. A primeira é *Superman: Peace on Earth*, um livro ilustrado por Alex Ross, com texto de Paul Dini (o criador das novas séries animadas do Batman e do Super-Homem). A segunda é *Superman: The Complete History*, de Les Daniels, uma biografia do Homem de Aço e de todas as suas transformações ao longo desses 60 anos.

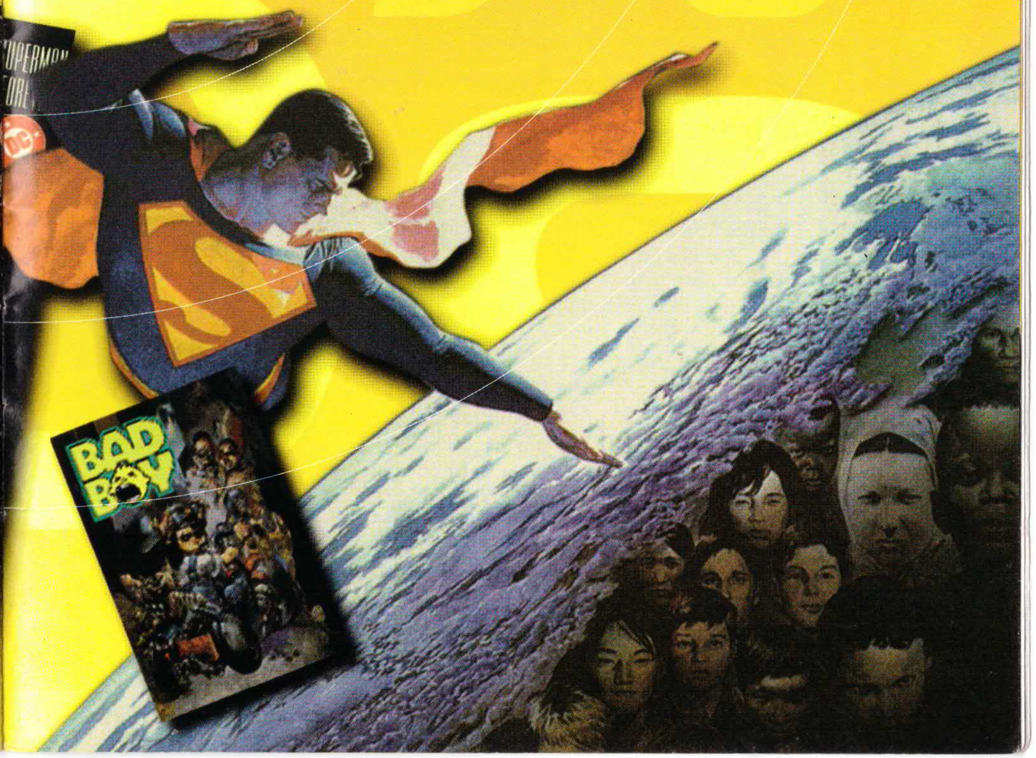
Ainda assim, é pouco se compararmos com o que vem por aí para a comemoração dos 60 anos do Batman em 1999: um novo filme da série, só para começo de conversa.

O diabo no corpo

A *Oni Press* é uma pequena e nova editora americana com uma missão: tornar-se grande. Eles querem fazer parte daquele clube exclusivo do qual fazem parte DC, Marvel e Image. E com pouco mais de um ano, eles estão chegando lá.

A editora de Joe Nozemack começou em dezembro de 97 já com *Bad Boy*, um especial de ninguém menos que **Frank Miller** e **Simon Bisley**. Em setembro de 98, já estavam empatados com a *Avalon* e a *Chaos*! No quinto lugar em vendas no mercado americano com 1% do bolo.

A equipe de Nozemack é o segredo desse triunfo. Com a ajuda de dois desgarrados da *Dark Horse*, os editores Bob Schreck e Jamie Rich, acabou conseguindo recrutar talentos do porte de **Neil Gaiman**, **P. Craig Russell**, **Grant Morrison** e **Duncan Fegredo**, interessados em tentar projetos criativos diferentes daqueles nos quais estavam



envolvidos. Rich é o responsável por garimpar novos talentos e Schreck tem os contatos certos. "O que temos em comum é que nunca deixamos os profissionais com medo de nós. Simplesmente conversávamos com eles. Também nunca os fizemos sentir que estávamos colocando-os num altar. Portanto, não só temos as conexões certas para falar com essas personalidades, mas também temos as habilidades certas", explica Schreck.

Um dos grandes sucessos da editora é *Jay and Silent Bob*, baseada nos personagens do filme *Barrados no Shopping* (*Mallrats*), e escrita pelo próprio criador do filme, Kevin Smith. Os projetos de Gaiman e Russell, entre outros, podem ser conferidos na revista *Oni Double Feature*. Para o futuro, estão confirmados Bills Sienkiewicz, Mike Allred, Terry Laban e Duncan Fegredo, sem contar que a pequena editora tem a bênção de um amigo e freqüente colaborador de Bob Schreck, Frank Miller.

Oni, aliás, é um nome para *diabo* na mitologia japonesa. A concorrência em 99 vai ser um inferno maior do que já é.

Entressafra

Os quadrinhos nacionais viveram a ressaca do *boom* de 97. Poucos títulos sobreviveram. Na verdade, nenhum título sobreviveu.

A *Abril Jovem* prometeu lançar sua própria linha de quadrinhos nacionais com o lançamento do ótimo especial *Linha de Frente*, sobre futebol. Mas o fraco resultado da minissérie de super-heróis *Terra 1* fez os editores reverem seus planos e a linha de quadrinhos nacionais foi cancelada.

A *Escala* lançou a *HQ-Revista dos Quadrinhos Nacionais*, com vários artistas novos, e a *Bookmakers* reuniu a nata do humor nacional em *Cybercomix*, um sucesso na Internet que migrou para as páginas de quadrinhos.

No fim de 98, a editora Trama reagiu com *Mortal Kombat 4* e *Street Fighter*, que são totalmente produzidos no Brasil. No campo das minisséries, *Spirits of Amazon* e *Lua dos Dragões* se arrastam até suas conclusões, provavelmente apenas em 1999.

Todd, sabor que se alimenta

O mercado encolheu, a diretoria da Marvel arranca os cabelos de ansiedade, independentes fecham as portas, e o que faz **Todd McFarlane**? Expande!

O criador de *Spawn* atravessou 98 com sucesso, mas resolveu não descansar sobre os próprios louros. Mac achou que esse momento de crise era a oportunidade ideal para ampliar seus empreendimentos.

Além das campeoníssimas revistas *Spawn* e *Curse of the Spawn*, o *McFarlane Studios* reciclou um velho conceito: transformar astros do pop-rock em heróis dos quadrinhos. Um contrato com a banda Kiss levou ao lançamento da minissérie *Kiss — Psycho Circus*, um estrondoso sucesso que ressuscitou a carreira da banda de Gene Simmons e cia. e gerou uma série regular em quadrinhos. (Por coincidência, uma outra revista do Kiss, a *KISS Comics*, tinha sido a recordista de vendas da Marvel antes de ser batida pelo *Homem-Aranha* de McFarlane.)

O efeito Kiss vai ter um repeteco com a minissérie de *Ozzy Osbourne*, o maluco britânico que morde morcegos no placo. Também no *front* dos quadrinhos, Todd assinou contrato com o criador Jim O'Barr para que seu personagem mais famoso, *O Corvo*, apareça em histórias inéditas e 100% coloridas na Image, realizadas por outros artistas, mas com o aval de O'Barr.

A McFarlane Toys foi beneficiada por sucessos de todos os lados. Fora os bonecos do Spawn e do Kiss, conseqüência natural do sucesso das revistas, a empresa também adquiriu com exclusividade o licenciamento para produzir as figuras baseadas no filme *Arquivo X: Resista ao Futuro* e nos famosos monstros da *Universal* (*Drácula*, *Frankenstein* etc.).

É dinheiro que não acaba mais no bolso do homem que desafiou a Marvel e se transformou em independente. O ano novo promete ser melhor ainda, como você leu no artigo acima sobre a Marvel: estão implorando de joelhos para que Mac desenhe uma edição de "re-lançamento" dos X-Men!

E O COMIX VAI PARA...

Existem cerca de 80 mil pontos de venda de revistas no Brasil, mas com certeza poucos ostentam uma história tão interessante como a **Comix Book Shop**. Há doze anos essa empresa, que começou como uma banca de revistas no bairro dos Jardins, em São Paulo, vem ajudando os quadrinhos a ganhar sua merecida notoriedade. Hoje é possível dizer que a Comix é uma referencia obrigatória a todas as pessoas do meio. Ponto de encontro dos chamados leitores especializados, ao longo destes anos muitas histórias das histórias em quadrinhos começaram lá.

A *Comix*, seus clientes e amigos vêm fazendo um barulho quase impossível de ignorar! São artigos em jornais, fanzines e revistas que surgiram a partir deste lugar. Hoje a loja funciona como se fosse um clube onde amigos de longa data, e novos, se encontram para falar, "fofocar", enfim, respirar quadrinhos, cards, action figures e toda sorte de elementos que compõem este universo fantástico que todos amamos! Muitos conheceram a loja por indicação de amigos, outros por meio das inúmeras feiras realizadas em faculdades e em vários eventos que têm sido apoiados pela *Comix*.

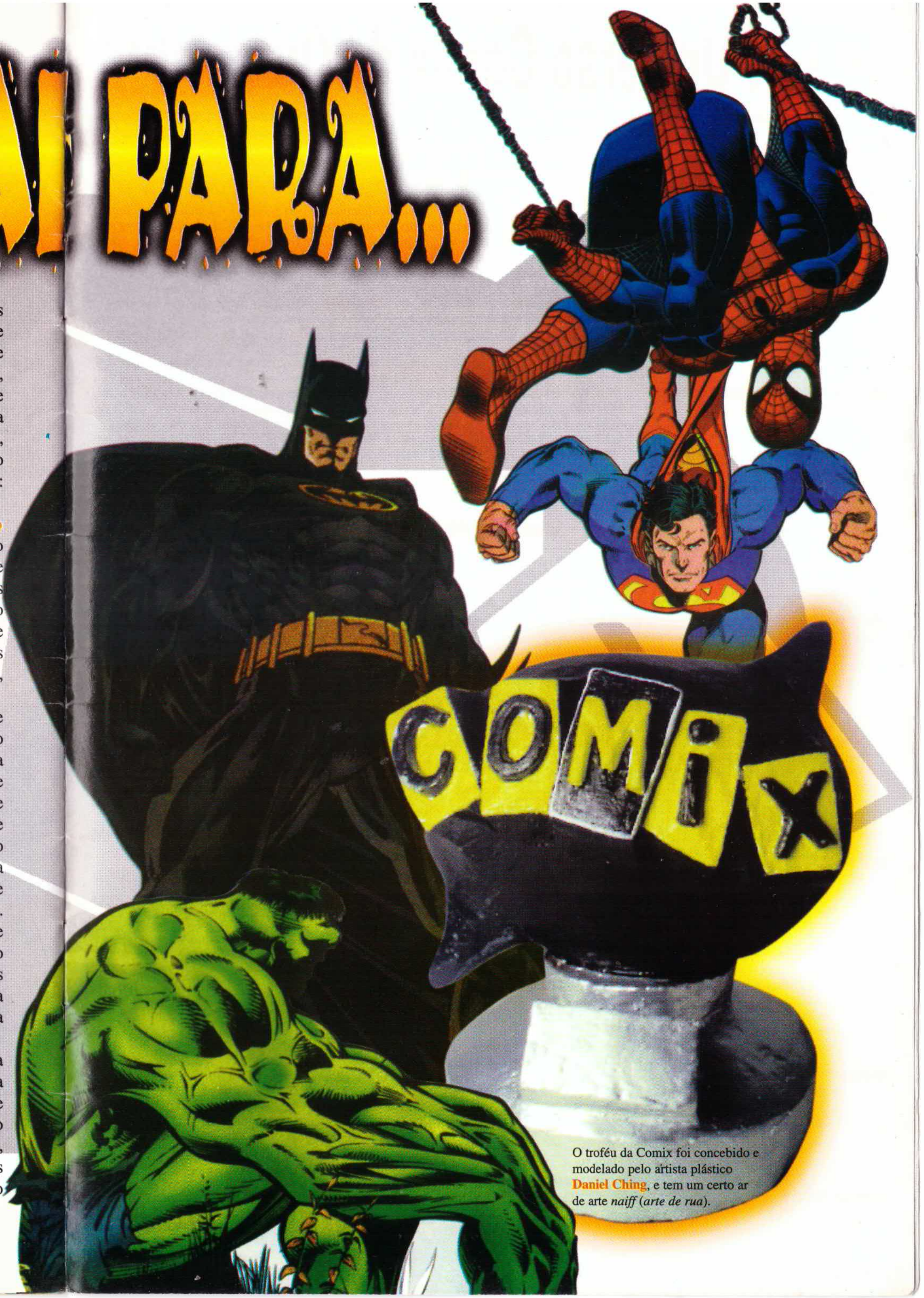
Nesta história tivemos pontos altos. Como quando do lançamento da revista **Heavy Metal** no Brasil, na época um dos maiores eventos já visto em nosso país. Foi na Comix que surgiu a idéia de publicar esse título e por meio dela o sonho se tornou possível. Posteriormente, em comemoração aos seus 10 anos, a *Comix* lançou **Brasilian Heavy Metal**, a mais notável coletânea de quadrinhos já feita no Brasil. Não apenas pelo seu porte — afinal, foram 200 páginas com mais de 70 autores das mais variadas vertentes, tudo em uma publicação de padrão invejável. Agora a *Comix* lança a sua revista, um verdadeiro guia de quadrinhos que, como tantas outras iniciativas, tem a finalidade de promover e divulgar este universo!

Tudo isto só foi possível graças aos leitores, a estes incríveis clientes — que fizeram desta loja um dos locais mais legais de Sampa — e vocês leitores da *Comix Magazine*, que têm ao seu alcance um pouco do que podemos chamar de "magia" que é encontrada na Comix! Agora é hora de retribuir a vocês, nossos queridos amigos, proporcionando o melhor presente que poderíamos imaginar: **uma voz!**

Estamos instituindo o **I Prêmio Universo Comix: os melhores de 1998**, que serão escolhidos por quem mais entende de quadrinhos, cards, cardgames, action figures e afins: VOCÊ! Esta será a primeira votação popular de grande porte realizada no meio, e terá apoio de outras editoras — nossos amigos que, se não fazem do mundo um lugar melhor, pelo menos têm tornado ele mais divertido!

Queremos fazer este prêmio mais que legítimo para honrar você e o meio. Portanto vote conscientemente, para que o resultado seja representativo. Quanto aos espertinhos, que queiram fazer um lobby próprio, avisamos que não serão aceitos votos com duplicidade de nome e endereço. Além disso, se for detectado alguma série de votos produzida irregularmente, estes serão automaticamente anulados com o intuito de evitar fraudes. Estamos divulgando nesta revista uma ficha de votação em 29 categorias, que também serão divulgadas em outras revistas de várias editoras. A ficha pode ser xerocada, e enviada pelo correio, ou depositada na urna da loja **Comix Book Shop**.

Agora fale a todos seus amigos! Fale para a tia Judite e para a prima Marilúcia! Para todos, discuta com eles, concorde, discorde e vote! Você estará fazendo deste o maior prêmio popular já visto! Para os artistas, editores, leitores, enfim, para NÓS todos, que vivemos neste imenso universo que em algum momento passa pela COMIX!!!



O troféu da Comix foi concebido e modelado pelo artista plástico **Daniel Ching**, e tem um certo ar de arte *naiff* (*arte de rua*).

I Universo Comix de Quadrinhos

A Comix Book Shop Magazine está realizando uma votação nacional para escolher as melhores revistas em quadrinhos, os melhores autores e, enfim, os maiores destaques de 98. Mas antes, dê uma olhada no regulamento para a votação:

— Concorrem os títulos publicados de 1° de janeiro a 31 de dezembro de 1998. Somente autores que tiveram trabalhos publicados nesse período concorrem à votação.

— Não serão aceitos votos repetidos com mesmo endereço ou mesmo votante.

— Caso o nome escolhido para uma determinada categoria não se encontre na lista dos indicados, o votante pode escrever (em letra de forma legível) o seu voto, sempre de acordo com os critérios deste regulamento.

— As séries estrangeiras publicadas no Brasil como edições limitadas foram consideradas minisséries para efeito de votação.

— Não é obrigatório a votação em todas as categorias. Você pode votar apenas nas que tiver conhecimento.

— Somente serão válidos os votos postados até 20 de janeiro de 1999.

— Os vencedores serão divulgados na revista Comix Book Shop Magazine nº 5, a ser lançada em fevereiro de 1999.

— Os votos devem ser enviados em lista ou fotocópia assinalada para a Comix Book Shop Magazine, Alameda Jaú, 1998, São Paulo/SP, CEP 01420-002.

OS INDICADOS (POR CATEGORIA)

Melhor Revista Regular Formato Americano
□ Arquivo X (Mythos)
□ Darkness & Witchblade (Abril Jovem)
□ Espectro (Magnum)
□ Gen-13 & WildCATS (Abril Jovem)
□ Hellblazer (Metal Pesado)
□ Hitman (Magnum)
□ Os Fabulosos X-Men (Abril Jovem)
□ Os Invisíveis (Magnum)
□ Preacher (Metal Pesado)
□ Sandman (Globo)
□ Starman (Magnum)
□ OUTRO ________________

Melhor Revista Regular Formatinho
□ Batman & Vigilantes de Gotham (Abril Jovem)
□ Fator X (Abril Jovem)
□ Homem-Aranha (Abril Jovem)
□ Marvel 98 (Abril Jovem)
□ Os Melhores do Mundo (Abril Jovem)
□ Superboy (Abril Jovem)
□ Super-Homem (Abril Jovem)
□ Teia do Aranha (Abril Jovem)
□ Tex (Globo)
□ Wolverine (Abril Jovem)
□ X-Men (Abril Jovem)
□ OUTRO ________________

Melhor Revista Infantil
□ As Novas Aventuras do Superpato (Abril Jovem)
□ Cebolinha (Globo)
□ Clássicos de Luxo Disney (Abril Jovem)
□ Frajola e Piupiu (Abril Jovem)
□ Máskara (Mythos)
□ Megaman (Magnum)
□ Mônica (Globo)
□ Oscarzinho (Mythos)
□ Tio Patinhas (Abril Jovem)
□ OUTRO ________________

Melhor Revista Mix
□ Cybercomix (Bookmakers)
□ Heavy Metal (Editora Heavy Metal)
□ HQ — Revista do Quadrinho Brasileiro (Escala)
□ 100% HQ (Borghini)
□ OUTRO ________________

Melhor Revista de Mangá
□ Akira (Globo)
□ Booken (M&C)
□ Ranma ½ (Animangá)
□ OUTRO ________________

Melhor Minissérie Nacional
□ Lillo (Trama)
□ Lua dos Dragões (Trama)
□ Mortal Kombat 4 (Trama)
□ Spirit of Amazon (NW Studios)
□ Street Fighter (Trama)
□ Terra 1 (Abril Jovem)
□ OUTRO ________________

Melhor Especial ou Álbum Nacional
□ Aline e seus dois namorados (L&PM)
□ Linha de Ataque (Abril Jovem)
□ Seqüelas (Devir)
□ Metal Pesado — Especial 10 Anos Gibiteca de Curitiba (Metal Pesado)

Melhor Minissérie Estrangeira
□ A Era de Ouro (Metal Pesado)
□ A Mão Invisível (Abril Jovem)
□ Batman — O Longo Dia das Bruxas (Abril Jovem)
□ Batman Preto e Branco (Abril Jovem)
□ Batman/Grendel (Mythos)
□ Bloody Mary (Abril Jovem)
□ ClãDestino (Metal Pesado)
□ Código de Honra (Abril Jovem)
□ Crime & Castigo (Abril Jovem)
□ Estranhos no Paraíso (Abril Jovem)
□ Groo, o Inteligente (Abril Jovem)
□ Hellboy (Mythos)
□ Homem Animal (Metal Pesado)
□ Homem-Aranha—A Aventura Final (Abril Jovem)
□ Kid Eternidade (Metal Pesado)
□ Lobo & Máskara (Mythos)
□ Mansão dos Segredos — Fundação (Metal Pesado)
□ Marvel vs. DC III (Abril Jovem)
□ Monstro do Pântano & Hellblazer (Metal Pesado)
□ O Extremista (Abril Jovem)
□ Orquídea Negra (Metal Pesado)
□ Ruínas (Abril Jovem)
□ Shade — O Homem Mutável (Metal Pesado)
□ Tarzan vs. Predador (Mythos)
□ Terminal City (Abril Jovem)
□ The Dreaming — O Reino dos Sonhos (Metal Pesado)
□ U.S. Tio Sam (Abril Jovem)
□ Visões de 2020 (Abril Jovem)
□ WildCATS/X-Men (Abril Jovem)
□ OUTRO ________________

Melhor Edição Especial de Super-Heróis
□ Batman/Spawn (Abril Jovem)
□ Dr. Estranho — O Que Está Te Perturbando, Stephen? (Metal Pesado)
□ Gen-13 e Geração X (Abril Jovem)
□ Geração X e Gen-13 (Abril Jovem)
□ Homem-Aranha e Batman (Abril Jovem)
□ Homem-Aranha e Gen-13 (Abril Jovem)
□ Homem-Aranha vs. Rei do Crime — Até a Morte? (Abril Jovem)
□ Logan — Sociedade das Sombras (Abril Jovem)
□ Sandman — O Teatro da Meia-Noite (Metal Pesado)
□ Sergio Aragonés Destrói DC (Abril Jovem)
□ Sergio Aragonés Massacra Marvel (Abril Jovem)
□ Tomb Raider e Witchblade (Abril Jovem)
□ Vampirella — Edição Comemorativa 25 Anos (Metal Pesado)
□ Vampirella vs. Pantha (Metal Pesado)
□ Wolverine e Deathblow (Abril Jovem)
□ Zorro (Metal Pesado)
□ OUTRO ________________

Melhor Álbum Estrangeiro
□ Balas Perdidas (Via Lettera)
□ Câmera Indiscreta (L&PM)
□ Cidade de Vidro (Via Lettera)
□ Kama Sutra (L&PM)
□ O Homem Ideal (Via Lettera)
□ V de Vingança - vol. 1 (Via Lettera)
□ OUTRO ________________

Melhor Tira de Jornal Nacional
□ As Cobras (L. F. Veríssimo)
□ Casal Neuras (Glauco)
□ Chiclete com Banana (Angeli)
□ La Vie En Rose (Adão Iturrusgarai)
□ Níquel Náusea (Fernando Gonzales)
□ O Gatão de Meia-Idade (Miguel Paiva)
□ Os Pescoçudos (Galhardo)
□ Piratas do Tietê (Laerte)
□ Turma da Mônica (Mauricio de Sousa)
□ OUTRO ________________

Melhor Tira de Jornal Estrangeira
□ Dilbert (Scott Adams)
□ Garfield (Jim Davis)
□ Hagar (Dik Browne e Chris Browne)
□ O Melhor de Calvin (Bill Waterson)
□ Recruta Zero (Mort Walker)
□ Robô (Jim Meddick)
□ Snoopy (Charles Schulz)
□ OUTRO ________________

Melhor Roteirista Nacional
□ Armando Nogueira (Linha de Ataque)
□ Lourenço Mutarelli (Cybercomix)
□ Marcelo Cassaro (Lua dos Dragões)
□ Orlando Paes Filho (Spirits of Amazon)
□ Paulo Garfunkel (Vira-Lata)
□ Rogerio Saladino (Mortal Kombat 4)
□ Sergio Figueiredo, David Campiti e Kevin Juaire (Terra 1)
□ OUTRO ________________

Melhor Cartunista/ilustrador Nacional
□ Angeli (Folha de S. Paulo)
□ Adão Iturrusgarai (Cybercomix)
□ Carval (O Estado de S. Paulo)
□ Chico Caruso (O Globo)
□ Glauco (Folha de S. Paulo)
□ Fernando Gonzales (Cybercomix)
□ Kipper (Folha de S. Paulo)
□ Laerte (Folha de S. Paulo)
□ Lan (Jornal do Brasil)
□ Lélis (Folha de S. Paulo)
□ Maxx (Folha de S. Paulo)
□ Miguel Paiva (Estado de S. Paulo)
□ Newton Foot (Cybercomix)
□ Osvaldo Pavanelli (Folha de S. Paulo)
□ Paulo Caruso (IstoÉ)
□ OUTRO ________________

Melhor Roteirista Estrangeiro
□ Alan Davis (ClãDestino)
□ Alan Grant (Batman)
□ Chuck Dixon (Batman)
□ Christina Z. e David Wohl (Witchblade)
□ Dan Jurgens (Super-Homem)
□ David Lapham (Balas Perdidas)
□ Garth Ennis (Preacher)
□ Grant Morrison (Liga da Justiça)
□ James Robinson (A Era de Ouro)
□ John Byrne (Mulher Maravilha)
□ Karl Kesel (Superboy)
□ Katsushiro Otomo (Akira)
□ Louise Simonson (Super-Homem)
□ Mark Waid (Flash)
□ Mike Mignola (Hellboy)
□ Neil Gaiman (Sandman)
□ Paul Karasik e David Mazzucchelli (Cidade de Vidro)
□ Peter David (Aquaman)
□ Peter Milligan (O Extremista)
□ Ron Marz (Lanterna Verde)
□ Scott Lobdell (X-Men)
□ Steve Darnall (Tio Sam)
□ Steven T. Seagle (Mansão dos Segredos)
□ Terry Moore (Estranhos no Paraíso)
□ Todd McFarlane (Spawn)
□ OUTRO ________________

Melhor Desenhista Brasileiro
□ André Vazzios (Lua dos Dragões)
□ Carlos Motta (Terra 1)
□ Dadí (HQ - R. do Quadrinho Brasileiro)
□ Ed Benes (Glory Especial)
□ Ed Peixoto (HQ - R. do Quad. Brasileiro)
□ Eduardo Francisco (Cybercomix)
□ Erica Awano (Street Fighter)
□ Klebs Jr. (Lillo)
□ Mike Deodato (Elektra)
□ Mozart Couto (HQ - R. do Quad. Brasileiro)
□ Rodrigo Luis Pereira (Spirit of Amazon)
□ Roger Cruz (Linha de Ataque)
□ Ulisses Perez (HQ - R. do Quad. Brasileiro)
□ OUTRO ________________

Melhor Desenhista Estrangeiro
□ Adam Hughes (WildCATS/X-Men: Era Moderna)
□ Alex Ross (Tio Sam)
□ Carlos Pacheco (Massacre)
□ Charles Vess (Sandman)
□ Chris Bachalo (Geração X)
□ Gregg Capullo (Spawn)
□ Howard Porter (Liga da Justiça)
□ Ian Churchill (Hulk)
□ J. Scott Campbell (Gen-13)
□ Jim Lee (WildCATS/X-Men: Era de Prata)
□ Joe Madureira (X-Men)
□ John MacCrea (Hitman)
□ John Romita Jr. (Homem-Aranha)
□ Kelley Jones (Batman)
□ Marc Silvestri (Darkness)
□ Matt Wagner (Batman/Grendel)
□ Michael Turner (Witchblade)
□ Mike Mignola (Hellboy)
□ Mike Wieringo (Robin)
□ Norm Breyfogle (Batman)
□ Salvador Larocca (Massacre)
□ Steve Dillon (Preacher)
□ Stuart Immonen (Super-Homem)
□ Teddy Kristiansen (Mansão dos Segredos)
□ Tony Daniel (Starman)
□ Travis Charest (WildCATS/X-Men: Era de Ouro)
□ OUTRO ________________

Melhor Colorista Nacional
□ Alexandre Jubran (Terra 1)
□ Lilian Maruyama (Cidade dos Prazeres Esquecidos)
□ Rodrigo Reis (Street Fighter)
□ Salvatore (Spirit of Amazon 3)
□ Sam Hart (Lilo)
□ Wagner Fukuhara (MK4)
□ OUTRO ________________

Profissional de Destaque
□ Álvaro de Moya (pesquisador e historiador)
□ Hélcio de Carvalho (editor e agente, Mythos/Art & Comix)
□ Helen Fakhr (licenciante, Character)
□ Jotapê (editor e tradutor, Magnun/Via Lettera)
□ Leandro Luigi Del Manto (editor, Globo)
□ Leon Azulay (editor, Metal Pesado)
□ Lilian Mitsunaga (letrista, Abril Jovem)
□ Marcelo Cassaro (editor, Trama)
□ Otacílio D'Assunção (editor, Record)
□ Sergio Figueiredo (editor, Abril Jovem)

Melhor Editora
□ Abril Jovem
□ Bookmakers
□ Borghini
□ Devir
□ Escala
□ Globo
□ Heavy Metal
□ L&PM
□ Magnum
□ Metal Pesado
□ Mythos
□ NW Studios
□ Record
□ Trama
□ Via Lettera
□ OUTRA ________________

Melhor Revista sobre Entretenimento
□ Herói
□ Sci-Fi
□ Set
□ Starlog
□ TV Séries
□ Zero

OBS: Como está promovendo a premiação, a *Comix Book Shop Magazine* não participa desta categoria.

Melhor Publicação Independente
□ Dez Päezinhos
□ Grafitti
□ Legenda
□ O Vira-Lata
□ OUTRO ________________

Melhor Revista Especializada em Anime/Mangá
□ Animax
□ Anime-Do

Melhor Site Nacional de Quadrinhos
□ Área 51
□ Cybercomix
□ Fábrica de Quadrinhos
□ MC4
□ Metal Pesado
□ OUTRO ________________

Melhor Série de Brinquedos
□ Batman LTDK
□ Máskara
□ Small Soldiers
□ Spawn Mangá
□ Starship Troopers
□ OUTRO ________________

Melhor Coleção de Cards
□ 007 — The Women of James Bond
□ Godzilla The Movie
□ Heavy Metal — FAKK2
□ Marvel Creators
□ Star Trek, The Original Series
□ Xena
□ X-Files Movie
□ OUTRO ________________

Melhor Card Game
□ Aliens vs. Predator
□ Babylon 5
□ Jim Lee's C-23
□ Magic — The Gathering
□ Magic — The Portal
□ Overpower
□ Star Wars
□ X-Files
□ OUTRO ________________

Bad Girl do Ano
□ Alaina (Spirit of Amazon)
□ Devota (WildCATS)
□ Ivana Baiul (Gen-13)
□ Katchoo (Estranhos no Paraíso)
□ Kitana (MK4)
□ Lady Death
□ Psylocke (X-Men)
□ Supermoça
□ Vampirella
□ Voodoo (WildCATS)
□ Witchblade
□ OUTRA ________________

Personagem do Ano
□ Bandoleiro
□ Batman
□ Cable
□ Capitão América
□ Darkseid
□ Fênix
□ Flash
□ Homem de Ferro
□ Homem-Aranha
□ Hulk
□ Jesse Custer
□ Lanterna Verde
□ Mulher-Maravilha
□ Sandman
□ Spawn
□ Starman
□ Super-Homem
□ Superpato
□ Thanos
□ Thor
□ Wolverine
□ OUTRO ________________